Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: A-1136
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-VI) Examination March/April 2018
Hindi Opt - XV
Sahityashastra-2

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
i. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं|

Q.1 अर्थालंकारो का सोदाहरण परिचय दीजिए | 10

अथवा

छंद का स्वरुप समझाते हुए छंद के प्रमुख तत्वों को स्पष्ट कीजिए|

Q.2 नाटक विधा का स्वरुप और तत्वों को विवेचित कीजिए | 15

अथवा

आलोचना का स्वरुप समझाते हुए आलोचना के भेदों का परिचय दीजिए |

Q.3 निबंध विधा को परिभाषित करते हुए उसके प्रमुख तत्वों की व्याख्या कीजिए | 15

अथवा

मार्क्सवादी आलोचना के स्वरुप को स्पष्ट कीजिए|

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए (कोई दो) 10

१) अतिशयोक्ति अलंकार
२) इंद्रवज्रा छंद
३) महाकाव्य
४) सैद्धांतिक आलोचना.

352727C5A8AAB7E16E38A99A1EAFBF5E

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO: A-1197
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination March/April 2018
Hindi Opt - IX
Pradeshik Sahitya

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 10

"तीन बच्चोंवाली किसी माँ को काल कहे –
"माँ में तुम्हारे किसी एक बच्चे की जान लूँगा,
अब तुम्हे आजादी है कि किसी एक का चयन करो"

अथवा

"तुम लोग एक गोला दाग देते हो और सैकडों मीलों तक की जिन्दगी उजड़ जाती है, लोगों का भरण – पोषण करनेवाले किसान-मजदूर मर जाते हैं, लेकिन गोला दागनेवाले पर इसका कोई असर नहीं होता | यह तुम्हारी नई तालीम तुम्हें ही मुबारक"

Q.2 'पराया' के माध्यम से दलित समाज का संघर्ष और उपेक्षा की अभिव्यक्ति हुई है, चित्रित कीजिए | 15

अथवा

'पराया' शिल्पविधान की दृष्टी से एक सुंदर रचना है, स्पष्ट कीजिए |

Q.3 'कर्जमुक्ति' कहानी के माध्यम से किसान की विपदा स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'कुत्ते' कहानी का कथ्य समझाइए |

E44459690FB7EFBFC96888A74C59AE61

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए | 10

अ) 'अब मैं पीछे हटूंगी नहीं |' कहानी की गुलबी |

अथवा

'ममी' में चित्रित बदलता आधुनिक समाज |

आ) 'पराया' उपन्यास में चित्रित जाति-व्यवस्था |

अथवा

'पराया' के नरेंद्र दाभोलकर |

E44459690FB7EFBFC96888A74C59AE61

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: A-1198
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination March/April 2018
Hindi Opt - X
Aadi Tatha Madhyakalin Hindi Sahitya ka Itihas

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 भक्तिकालीन सगुण साहित्य स्पष्ट कीजिए | 10

अथवा

नाथ साहित्य पर प्रकाश डालिए |

Q.2 आदिकाल की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए | 15

अथवा

हिंदी साहित्येतिहास लेखन के प्रमुख स्त्रोत लिखिए |

Q.3 रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ समझाइए | 15

अथवा

संत काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए | (कोई दो) 10

१) संत नामदेव
२) पृथ्वीराज रासो
३) कवी भूषण
४) संत रैदास

E44459690FB7EFBFC96888A74C598B97

SUBJECT CODE NO: A-1211
FACULTY OF ARTS / SCIENCE / COMMERCE / SOCIAL SCIENCE
B.A./B.Sc./B.Com./B.S.W.F.Y. (Sem I) Examination March/April 2018
Hindi SL Paper - I
(Samanya Hindi – 1)

[Time: Two Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B i. सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्यख्या कीजिए : 10

"इस मरज की दवा नहीं है | जो काम ईश्वर से न करते बना, उसे आदमी क्या बना सकता है"|

अथवा

"साहब ! मै लड़की देखने न आऊँगा | इस तरह लड़की देखकर मुझसे किसी का अपमान नहीं किया जाता |"

Q.2 "अपरिचित" कहानी के व्दारा दाम्पत्य जीवन की विसंगति का कैसे चित्रण किया है | 15

अथवा

"दो बाँके" कहानी का कथानक स्पष्ट कीजिए |

Q.3 "पारिभाषिक" शब्दावली का स्वरूप और समस्याँए स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

देवनागरी लिपि का स्वरूप तथा उसकी विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए: 10

अ) हिंदी वर्तनी का मानक रूप

अथवा

हिंदी भाषा का उदभव

आ) "हार की जीत" कहानी के बाबा भारती

अथवा

"पंचलाईट" कहानी का गोथन

96A137F1C7B7F1719D1F37A0C020DCEC

Total No. of Printed Pages:02

SUBJECT CODE NO: A-1224
FACULTY OF ARTS / SCIENCE / SOCIAL SCIENCE
B.A./B.Sc./ B.S.W. S.Y. (Sem III) Examination March/April 2018
Hindi SL - III
(Samanya Hindi-3)

[Time: Two Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B i. सर्व प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या लिखिए | 10

"में सोचता हूँ कि पुराने की यह अधिकारलिप्सा क्यों नहीं समय रहते सावधान हो जाती?"

अथवा

"रोज घर में चलता की कहीं से सिफारिश लाऊँ, पर बारह मील की मंजिल मारकर शाम को घर लौट आता | किससे कहूँ? कोई अपना पूछतर न था |"

Q.2 प्रेमचंदजी का साहित्य सृजन 'मेरा जीवन' आत्मवृत्त के आधारपर स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

"नीलकंठ मोर' के आधार पर मानव की तरह प्यार, क्रोध, ममता, एकाधिकार की भावना को स्पष्ट कीजिए |

Q.3 प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा देते हुए विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

हिंदी भाषा के महत्व को वैश्विकरण के पटल पर विशद कीजिए |

96A137F1C7B7F1719D1F37A0C05FBC36

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए:

अ) भाषा शिक्षण के उद्देश | 05

अथवा

व्यावसायिक हिंदी का स्वरूप |

आ) निबंधो का वर्गीकरण 05

अथवा

वैज्ञानिक निबंध का स्वरूप |

96A137F1C7B7F1719D1F37A0C05FBC36

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO: A-1232
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-I) Examination March/April 2018
Hindi Opt Paper - I
Upanyas Sahitya

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: 10

"इहलोक और परलोक दोनों ही लोकों का लोभ आसक्ति है | यह कर्मयोग नहीं, बन्धन है | मुक्ति इस लोक और परलोक की आसक्ति और लिप्सा में नही है | मुक्ति अनासक्ति व्दारा निर्वाण है |

अथवा

"फेंको, खूब फेंको, सारी चीजें उठाकर फेंक दो आखिर तुम किसी से कम हो? यह तो एक बहूजी हैं जो तुम्हारे पीछे जान हलकान किए रहती हैं | नहीं तो ....."

Q.2 'अमितां उपन्यास में बौद्धकालीन राजा अशोक के हृदय परिवर्तन की कथा प्रगतिवादी ढंग से कही गयी है - स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'अमिता' उपन्यास की कथावस्तु को लिखिए |

Q.3 आपका बंटी उपन्यास की मूल संवेदना को समझाइए? 15

अथवा

तलाक के पश्चात बालकों पर पड़नेवाले प्रभाव का यथार्थ चित्रण आपका बंटी उपन्यास में हुआ है - स्पष्ट कीजिए |

E7E6AF2035D365FC9D133CE3AF042342

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10

अ) 'अमिता' उपन्यास की अमिता का चरित्र चित्रण |

अथवा

'अमिता' उपन्यास की भाषा-शैली |

आ) 'आपका बंटी' उपन्यास के अजय का चरित्र - चित्रण कीजिए |

अथवा

'आपका बंटी' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता |

E7E6AF2035D365FC9D133CE3AF042342

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO: A-1233
FACULTY OF ARTS
B.A. F.Y. (Sem-I) Examination March/April 2018
Hindi Opt - II
Natak Sahitya

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B i. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्र.१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: १०

" आज से में हिंसा किसी भी रूप में न करूँगा | और देखूँगा कि किसी मनुष्य का रक्त इस पृथ्वी पर न पड़े |"

अथवा

"जिस तलवार का पानी उतर जाता है, उस पर रक्त नहीं चढ़ सकता |"

प्र.२ 'विजयपर्व' नाटक के शीर्षक को समझाइए | १५

अथवा

रंगमंचीय तत्त्व के आधार पर 'विजय पर्व' नाटक की समालोचना कीजिए |

प्र.३ 'होरी' नाटक की कथावस्तु समझाइए | १५

अथवा

'अलख आजादी की' नाटक भारत के अतीत से वर्तमान तक का चित्र बताता है | समीक्षा कीजिए |

E7E6AF2035D365FC9D133CE3AF03FC3F

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए: १०

अ) 'होरी' का गोबर|

अथवा

'होरी' की मंचियता |

आ) 'अलख आजादी की' नाटक का निर्देशक |

अथवा

'अलख आजादी की' का शीर्षक |

E7E6AF2035D365FC9D133CE3AF03FC3F

SUBJECT CODE NO:- A-1248
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-III) Examination March/April 2018
Hindi Optional - V
Kathettar Gadya Sahitya

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्रश्न.१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: १०

"मैं जानता हूँ कि सम्राट अपने अतुल प्रताप के रहते भी मेरे मन और इच्छा पर प्रभुत्व नहीं रखते|"

अथवा

"यह कल्पना यदि सत्य है तो इससे स्त्री का नहीं वरन् सारी मानव-जाति के पतन का प्रमाण मिलता है और यदि असत्य है तो मनुष्य इससे अधिक अपना अपमान नहीं कर सकता|"

प्रश्न.२ औद्योगिक विकास की दौड़ में पर्यावरण के -हास को 'अम्लीय वर्षा -विश्वव्यापी खतरा' में विवेचित किया है| विशद कीजिए| १५

अथवा

'होली और ओणम' निबंध में भारतीय समाज की उत्सव प्रियता का चित्रण हुआ है| समझाइए|

प्रश्न.3 'निराला भाई' के साहित्य की शास्त्रीय विवेंचना पठित संस्करण के आधार पर स्पष्ट कीजिए| १५

अथवा

कोई भी राष्ट्रीय स्तर की संस्था कर्मठ, ईमानदार और समर्पित कार्यकर्ताओं के बलबुते पर जीवित रहती है| 'शहादत की जिन्दगी के तूफान में!' इस संस्मरण के आधार पर लिखिए|

प्रश्न.४ टिप्पणियाँ लिखिए: 10

अ) कर्मयोगी प्रभुजी: लंगोटधारी बाबा

अथवा

सतीनाथ भादुड़ी का चरित्र-चित्रण

आ) यशपाल का व्यक्तित्व

अथवा

आचार्य हजारीप्रसाद व्दिवेदीजी की सहृद्‌यता |

E7E6AF2035D365FC9D133CE3AF55034C

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- A-1249
FACULTY OF ARTS
B.A. S.Y. (Sem-III) Examination March/April 2018
Hindi Opt – VI
Prayojanmulak Hindi - 1

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्रश्न.१ हिंदी के अंतराष्ट्रीय स्वरूप पर संक्षेप में प्रकाश डालिए| १०

अथवा

देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए|

प्रश्न.२ मानक हिंदी के संरचनात्मक लक्षण एवं विशेषताएँ विशद कीजिए| १५

अथवा

प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा बताकर उसकी स्वरूपगत विशेषताएँ बताइए|

प्रश्न.3 भारतीय आर्यभाषाओं का विकासात्मक सामान्य परिचय दीजिए | १५

अथवा

देवनागरी लिपि के उद्भव और विकास की चर्चा कीजिए|

प्रश्न.४ टिप्पणियाँ लिखिए: १०

अ) हिंदी भाषा का स्वरूप

अथवा

मानक भाषा की विशेषताएँ

आ) इलेक्ट्रॉनिक माध्यम

अथवा

विशिष्ठ भाषा

E7E6AF2035D365FC9D133CE3AF54FE2F

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO: A-1332
FACULTY OF ARTS
B.A. T.Y. (Sem-V) Examination March/April 2018
Hindi Opt - XI
Sahitya Shastra-1

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 संस्कृत आचार्यो व्दारा प्रस्तुत साहित्य की परिभाषाएँ लिखिए | 10

अथवा

साहित्य के भाव तत्व की समीक्षा कीजिए |

Q.2 साहित्य प्रयोजन का स्वरुप स्पष्ट करते हुए हिंदी विद्वानों व्दारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजनों को विश्लेषित कीजिए | 15

अथवा

हिंदी विद्वानों व्दारा प्रस्तुत साहित्य हेतुओं की चर्चा कीजिए |

Q.3 शब्द शक्ति का परिचय देते हुए शब्द शक्ति के प्रमुख भेदों को विश्लेषित कीजिए | 15

अथवा

रस के स्वरुप को स्पष्ट करते हुए रस संबंधी भारतीय दृष्टिकोण की समीक्षा कीजिए |

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए | (कोई दो) 10

१. श्रृंगार रस
२. कल्पना तत्व
३. अभ्यास
४. संचारी भाव

77F703600C7D07B1F294392D8C280FAC