Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- K-1006
FACULTY OF HUMANITIES, SCIENCE & TECHNOLOGY, COMMERCE & MANAGEMENT AND INTER-DISCIPLINARY
B.A./B.Sc./B.Com./ B.S.W. F.Y. (Sem-II) Examination March/April 2019
Hindi (SL) - II
(Samanya Hindi-2)

[Time: Two Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न अनिवार्य है|

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए| 10

"बाजार में जो कीमत आजकल सोने के सिक्के की होगी न, उससे कही ज्यादा कीमती है यह सिक्का, समझे"|

अथवा

"सुबह उठकर पंख खोज लेना| लेकिन अपना गाँव पहचानोगे कैसे?"

Q.2 "मै, शहर और वे' कहानी के आधारपर बेरोजगार शिक्षित दलित युवक के मोहभंग का चित्रण कीजिए | 15

अथवा

आधुनिक समाज से श्रम का मूल्य गुमशुदा हो रहा है 'गुमशुदा की तलाश' कहानी के माध्यम से स्पष्ट कीजिए|

Q.3 संक्षेपण की परिभाषा देते हुए आदर्श संक्षेपण की विशेषताएँ लिखिए| 15

अथवा

व्यावहारिक पत्र की स्वरूपगत विशेषताएँ लिखिए |

778390ECB6B0C6D25CA3CC3354E4841C

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए: 10

अ) अच्छे अनुवादक के गुण

अथवा

कम्प्यूटर की उपयोगिता

आ) पोस्टमैन कहानी का दयाराम

अथवा

'गुमशुदा की तलाश' कहानी की भाभी

778390ECB6B0C6D25CA3CC3354E4841C

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- K-1013
FACULTY OF HUMANITIES, SCIENCE & TECHNOLOGY AND INTER-DISCIPLINARY
B.A./B.Sc./B.S.W. S.Y. (Sem-IV) Examination March/April 2019
Hindi (SL) - IV
(Samanya Hindi-4)

[Time: Two Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : १०

'पुरुष को लगता होगा – मैं सम्राट हूँ, सो सम्राट के शासन में रहनेवाली प्रजा (स्त्री / पत्नि) को मुझे चुनौती देने का कोई हक नहीं |'

अथवा

'वहाँ एक दिन इन्होंने नदी में बहते एक शव को निकाल लिया | उसकी चीर – फाड़ करके देखना चाहा कि योगियों द्वारा बताये गये चक्र तथा कुंडलिया आदि उसमें है या नहीं ?'

Q.2 'कुरीति तोड़ो, परिवार नहीं' पत्र लेखन में चित्रित दहेज समस्या को स्पष्ट कीजिए | १५

अथवा

'वक्ता और श्रोता' के भावनिक संबंधों का व्यंग्यात्मक चित्रण 'कर कमल हो गये' व्यंग्य के माध्यम से स्पष्ट कीजिए | १५

Q.3 वैज्ञानिकी, तकनिकी लेखन का स्वरूप एवं विशेषताएँ लिखिए | १५

अथवा

अशुद्धी शोधन का स्वरूप स्पष्ट करते हुए, प्रकार विशद कीजिए | १५

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए |

अ. फीचर लेखन ०५

अथवा

बैंकिग अनुवाद

आ. जनसंचार माध्यम ०५

अथवा

समाचार लेखन

3B36395097B44DE044E289465F03B8C1

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- K-1020
FACULTY OF HUMANITIES, SCIENCE & TECHNOLOGY, COMMERCE & MANAGEMENT AND INTER-DISCIPLINARY
B.A./B.Sc./B.Com./B.S.W. F.Y. (Sem-I) Examination March/April 2019
Hindi (SL) Paper - I
(Samanya Hindi - 1)

[Time: Two Hours] **[Max. Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न आवश्यक हैं |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 10

"क्यों नहीं बादशाह और वजीर हार मान लेते ?
क्या अपनी झूठी आन के लिए वह जापान को तबाह कर देंगे ?"

अथवा

"जाति की बन्दिश क्या जबकि जाति की इज्जत ही पानी में बही जा रही है ! क्यों जी दीवान?" 10

Q.2 "स्त्री और पुरुष" कहानी के माध्यम से स्त्री के समर्पण और सेवाभाव की महत्ता स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

"हार की जीत" एक आदर्शवादी कहानी है स्पष्ट कीजिए | 15

Q.3 हिंदी वर्तनी का मानक रूप स्पष्ट कीजिए 15

अथवा

हिंदी भाषा का स्वरूप एवं विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए 15

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10

अ) देवनागरी लिपि के दोष :

अथवा

पारिभाषिक शब्दावली की समस्याएँ:

आ) "गौरी" कहानी के सीताराम :

अथवा

"अपरिचित" कहानी में स्त्री की त्रासदी :

3B36395097B44DE044E289465F77EC8B

Total No. of Printed Pages:01

SUBJECT CODE NO:- K-1035
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. F.Y. (Sem-II) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) - III
(Hindi Gadya Sahitya)

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
i. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 10

"हाँ सपना ही देखता हूँ खुले दिमाग और खुली आँखों से | इतनी जगह खाली पड़ी है ..... बस ..... सोचता हूँ इस विस्तृत मैदान में कुछ बनना चाहिए |"

अथवा

"बोला - हुजूर, यही तो हम इस ठग से कह रहे हैं | देखा रे , पुलिस अफसर ऐसे होते हैं जैसे ये साहब हैं | और एक तू है जो - बाबा बाबा - कर रहा था |"

Q.2 'जमींदार का दृष्टांत' कहानी में जमींदार व्दारा किए जानेवाले शोषण और उसकी धूर्तता का चित्रण है ;स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी की मूल संवेदना को लिखिए|

Q.3 'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य में भ्रष्टाचार की पोल खोली है स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'एक तृप्त आदमी' व्यंग्य की मूल संवेदना को लिखिए|

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए | 10

अ) 'पुरस्कार ' कहानी की 'मधुलिका' |

अथवा

'फैसला' कहानी की वसुमती |

आ) 'अनशनकारी' व्यंग्य के 'सेठ किशोरिलाल' |

अथवा

'विज्ञापन में बिकती नारी' निहित व्यंग्य |

53339F7798636DEF369BB6F97C5E2EA7

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- K-1036
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. F.Y. (Sem-II) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) – IV
(Ekanki Sahitya)

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B i) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :

"हर औरत को लाईफ-लाँग डिजायर वाईफ बनना और बने रहना होती है |" 10

अथवा

"आप उसके अहं को, उसके आत्मसम्मान को संतुष्ट कर दीजिए | फिर देखिए वह आप पर पैसा तो क्या अपनी जान भी न्यौछावर करता है या नहीं?" 10

Q.2 'कँवारी धरती' एकांकी के कथानक को स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'शरणागत' एकांकी के आधार पर शुकदेव का चरित्र समझाइए | 15

Q.3 'कपिलवस्तु की राजवधू' एकांकी में नारी जीवन की अगतिकता और दयनीयता को प्रस्तुत किया है | स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'डाक्टर साहब भी अजीब है' एकांकी भ्रष्टाचार, झूठी प्रतिष्ठा, और दहेज समस्या को रौशनी में लाती है | समीक्षा कीजिए | 15

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए : 10

अ - 'पड़ोसिन का कोट' के सी.बी. |

अथवा

'महाभारत की एक साँझ' का दुर्योधन |

आ - 'उष्मा' एकांकी की त्रासदी |

अथवा

'कलाकार और नारी' एकांकी का राकेश

53339F7798636DEF369BB6F97C5DDF23

Total No. of Printed Pages:01

SUBJECT CODE NO:- K-1049
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. T.Y. (Sem-VI) Examination March/April 2019
Hindi (Optional) - XIII
Madhyakalin Kavya

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

प्र.१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: १०

ज्ञानी ध्यानी संयमी, दाता सूर अनेक |
जपिया तपिया बहुत हैं, सीलवंत कोई एक ||

अथवा

कागद पर लिखत न बनत, कहत संदेसु लजात | १०
कहि है सबु तेरौ हियौ, मेरे हिय की बात ||

प्र.२ संत नामदेव के नामस्मरण में अपने अराध्य के प्रति अनन्य अनुराग है, पठित दोहों के आधार पर स्पष्ट कीजिए | १५

अथवा

'कवितावली' में व्यक्त जीवन–दर्शन को स्पष्ट कीजिए | १५

प्र.३ मीरा माधुर्य भाव की उपासिका है, विशद कीजिए | १५

अथवा

भूषण की काव्यकला को स्पष्ट कीजिए | १५

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए:

अ) सूर का विप्रलंभ श्रृंगार ०५

अथवा

संत रैदास की भक्तिभावना

आ) रहीम का नीतिकाव्य ०५

अथवा

निपट के उपदेश

53339F7798636DEF369BB6F97C5D43A9

Total No. of Printed Pages:01

SUBJECT CODE NO:- K-1050
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. T.Y. (Sem-VI) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) - XIV
Adhunik Hindi Sahitya ka Itihas

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) सभी प्रश्न अनिवार्य है |

प्र.१ प्रयोगवादी काव्यधारा की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए | १०

अथवा

कहानी के तत्वों पर प्रकाश डालिए | १०

प्र.२ रीतिबध्द साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए | १५

अथवा

नई कविता की प्रमुख प्रवृतियाँ स्पष्ट कीजिए | १५

प्र.३ एकाकी साहित्य का उद्‌भव और विकास स्पष्ट कीजिए | १५

अथवा

छायावादी काव्य की विशेषताएँ लिखिए | १५

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए (कोई दो) १०

१) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
२) प्रेमचन्द
३) जैनेंद्र
४) हरिवंशराय बच्चन

53339F7798636DEF369BB6F97C5D2680

Total No. of Printed Pages:02

SUBJECT CODE NO:- K-1063
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. S.Y. (Sem-IV) Examination March/April 2019
Hindi (Optional) - VII
(Adhunik Hindi Kavita)

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 10

आम्र – वृक्ष की छाया में आसीन
मुनि गौतम थे ध्यान – मग्न ज्यों मीन
पड़ा हुआ हो निद्रा सुख में लीन
पुष्करिणी के बीच, अचल निश्चेष्ट |

अथवा

अपने देश की मिट्टी को आँख की 10
पुतली समझता है
वर्ना, रोटी के टुकडे पर
किसी भी भाषा में देश का नाम लिख कर खिला देने से
कोई देशभक्त नहीं होता हैं |

Q.2 'बैरागी आगा है गाँव' कविता के माध्यम से गाँव का चित्रण स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

'सरोज – स्मृति' कविता की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए | 15

Q.3 भूमिजा काव्य का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

भूमिजा काव्य के माध्यम से लव – कुश का वनजीवन का चित्रण कीजिए | 15

53339F7798636DEF369BB6F97CD83EFE

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए |

i. संसद की भाषा 05

अथवा

दरोगा

ii. सीता 05

अथवा

विश्वामित्र

53339F7798636DEF369BB6F97CD83EFE

Total No. of Printed Pages:01

SUBJECT CODE NO:- K-1064
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. S.Y. (Sem-IV) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) - VIII
(Prayojanmulak Hindi-02)

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न अनिवार्य है |

Q.1 राजभाषा और राष्ट्रभाषा की अवधारणा स्पष्ट कीजिए | 10

अथवा

पारिभाषिक शब्दावली निर्धारण के सिध्दांत विशद कीजिए | 10

Q.2 जनसंचार माध्यमों में अनुवाद स्वरूप एवं समस्याओं पर प्रकाश डालिए | 15

अथवा

संक्षेपण से तात्पर्य बताते हुए उसके सिध्दांत और व्यवहार को स्पष्ट कीजिए | 15

Q.3 राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रचार एवं प्रसार में म. गांधी के योगदान को स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

प्रतिवेदन से तात्पर्य बताते हुए उसके सिध्दांतों को विशद कीजिए | 15

Q.4 टिप्पणियाँ लिखिए |

अ) कार्यालयीन ज्ञापन | 05

अथवा

समाचार के तत्व

आ) दृकश्रव्य माध्यम | 05

अथवा

इंटरनेट |

53339F7798636DEF369BB6F97CD8492A

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- K-1188
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. T.Y. (Sem-VI) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) - XV
Sahityashastra-2

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks:50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B सभी प्रश्न आवश्यक हैं |

Q.1 अलंकार की परिभाषा देते हुए – उपमा अलंकार को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए | 10

अथवा

ग़ज़ल छंद का स्वरूप स्पष्ट कीजिए | 10

Q.2 निबंध विधा के स्वरूप को विवेचित कीजिए | 15

अथवा

सैधांतिक आलोचना के स्वरूप और महत्व को समझाइए | 15

Q.3 रेखाचित्र विधा के स्वरूप एवं तत्वों को विश्लेषित कीजिए | 15

अथवा

आलोचना विधा के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए ऐतिहासिक आलोचना का परिचय दीजिए | 15

Q.4 टिप्पणियाँ (कोई दो) 10

1. अतिशयोक्ति
2. रोला
3. श्लेष
4. भूजंग प्रयात

87C3F6DABEBB53B377462670C64982E6

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- K-1240
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. S.Y. (Sem-III) Examination March/April 2019
Hindi (Optional) – V
(Kathettar Gadya Sahitya)

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्र.१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए: 10

"दोनों त्यौहारों की प्राकृतिक भूमिका समान है | भारत के अधिकांश पुत्र धरती के लाल है" |

अथवा

"कार्यकर्ता की इज्जत ही काँग्रेस की शक्ति है | तुम्हारी बात बिगड़ जाती, तो उस इलाके में बरसों काँग्रेस के काम पर असर पड़ता" |

प्र.२ नागार्जुन के संस्करण के आधार पर फजीश्वरनाथ 'रेणु' का साहित्यिक परिचय दीजिए | 15

अथवा

'सूख' कहानी के माध्यम से भोलाबाबू का चरित्र - चित्रण कीजिए |

प्र.३ डॉ. रामकुमार वर्मा के संस्करण के आधार पर महात्मा गांधीजी को रेखांकित कीजिए | 15

अथवा

महादेवी वर्मा के संस्करण द्वारा 'निराला भाई' के जिन्दादिली को स्पष्ट कीजिए |

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए 10

अ) 'जीवन का व्यवसाय' शीर्षक की सार्थकता

अथवा

महाप्राण निराला

6FC88C8715CA51EA4CAD2721D35F2247

आ) डॉ. नामवरण सिंह

अथवा

कमलेश्वर

6FC88C8715CA51EA4CAD2721D35F2247

Total No. of Printed Pages:1

SUBJECT CODE NO:- K-1241
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. S.Y. (Sem-III) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) - VI
(Prayojanmulak Hindi - 1)

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B १) सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्र.१ देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए | 10

अथवा

मानक हिंदी की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए | 10

प्र.२ हिंदी भाषा के स्वरूप एवं विकासक्रम को स्पष्ट कीजिए | 15

अथवा

भारतीय आर्यभाषाओं का विकासात्मक परिचय दीजिए | 15

प्र.३ प्रयोजनमूलक हिंदी की स्वरूपगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए | 15

अथवा

भाषा मानकीकरण की प्रक्रिया एवं पध्दति पर प्रकाश डालिए | 15

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए| 10

अ) भाषा और लिपि

अथवा

प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा

आ) लिपि से तात्पर्य एवं विकास

अथवा

मानकभाषा की विशेषताएँ

6FC88C8715CA51EA4CAD2721D35E991F

Total No. of Printed Pages:01

SUBJECT CODE NO:- K-1370
FACULTY OF HUMANITIES
B.A. T.Y. (Sem -V) Examination March/April 2019
Hindi (Opt) - XI
Sahitya Shastra-1

[Time: 1:30 Hours] **[Max.Marks: 50]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं|

प्र.१ हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य की परिभाषाएँ लिखिए| १०

अथवा

साहित्य के 'कल्पना'तत्त्व पर प्रकाश डालिए| १०

प्र.२ रस निष्पत्ति संबंधी संस्कृत आचार्यो के चिंतन को विश्लेषित कीजिए| १५

अथवा

संस्कृत विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतुओं को विवेचित कीजिए| १५

प्र.३ साहित्य के विभिन्न प्रयोजनों की चर्चा कीजिए| १५

अथवा

'शब्दशक्ति' का अर्थ बताते हुए शब्दशक्ति के भेदों को विशद कीजिए| १५

प्र.४ टिप्पणियाँ लिखिए. (कोई दो) १०

१) 'साहित्य जीवन की आलोचना है'
२) 'अभ्यास'
३) लक्षणा शब्दशक्ति
४) शांत रस

14F71684DF943946BB65BA790797E18D