

मराठी विभाग

Name of the Department : Marathi

Sr. No.	Class	Chapter Name	Outcomes
१.	F.Y.B.A.	गद्य – पद्य उपयोजित मराठी (S.L.)	१. विद्यार्थ्यांना मराठीतील कथा व कविता यांची ओळख करून देणे. २. मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांमध्ये आवड निर्माण करणे. ३. विद्यार्थ्यांच्या साहित्यिक जाणिवा विकसित करणे. ४. साहित्यातून जीवनविषयक समज विकसित करणे. ५. व्यक्तिमत्व विकासात भाषेचे महत्व विकसित करणे.
२.	F.Y.B.A.	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (O.P. First)	१. मराठी साहित्याच्या ऐतिहासिक परंपरेचे स्थूल ज्ञान करून देणे. २. साहित्यामागील प्रेरणा, प्रवृत्तीचे ज्ञान करून देणे. ३. नाटक वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप व विशेष सांगणे. ४. काव्याचे स्वरूप व विशेष यांची ओळख करून देणे. ५. मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्याचे ज्ञान प्राप्त करून देणे. ६. दृकश्राव्य माध्यमाचे स्वरूप समजावून घेणे.
३.	S.Y.B.A.	गद्य – पद्य उपयोजित मराठी (S.L.)	१. साहित्याची आवड निर्माण करणे. २. शुध्दलेखनाची ओळख करून देणे. ३. विविध भाषिक कौशल्ये विकसित करणे. ४. कलाकृतीचा आस्वाद घेण्याची क्षमता विकसित करणे.

			५. माहिती तंत्रज्ञानाचा परिचय करून देणे. ६. व्यवहार, विज्ञान, कार्यालयीन व वाङ्मयीन परिभाषेचे आकलन करता येणे.
४.	S.Y.B.A.	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	१. इ.स.१८०० नंतरच्या वाङ्मयाचा इतिहासाचा सर्वांगीण अभ्यास करणे. २. इ.स.१८०० ते इ.स.१८७४ या कालखंडाची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी , विचारप्रणाली, सामाजिक चळवळी यांचा वाङ्मयावरील प्रभावाचा अभ्यास करणे. ३. इ.स.१८०० ते इ.स.१९२० या कालखंडातील वाङ्मय निर्मितीची पार्श्वभूमी, तिच्या प्रेरणा, प्रवृत्ती, प्रवाह या अनुषंगाने अभ्यास करणे. ४. भाषांतरीत वाङ्मय, नियतकालिके, निबंधमाला, वैचारिक व ललित, निबंध, कथा, कादंबरी, नाटक, काव्य, चरित्र आणि आत्मचरित्र या वाङ्मयीन कृतींचा अभ्यास करणे.
५.	S.Y.B.A.	दृक्श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य	१. दृक्श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्याचा अभ्यास करणे. २. बातम्या, मुलाखती, रूपक, विविध मालिका, फॅशन शो, सिनेमा यामुळे नवनवीन गोष्टींचे आकलन अभ्यासाद्वारे करणे. ३. नभोवाणी विषयक लेखन कौशल्याचा अभ्यास करणे. ४. दूरचित्रवाणी विषयक लेखन कौशल्याचा अभ्यास करणे. ५. परिसंवाद स्वरूप, वेगळेपण आणि त्यांचे तंत्र अभ्यासणे.

६.	T.Y.B.A. अभ्यासपत्रिका ९ व १३ वी	भारतीय व पाश्चात्य साहित्यविचार	१. साहित्य संकल्पना व स्वरूप समजावून घेणे. २. साहित्याचे प्रयोजने समजावून घेणे. ३. साहित्य निर्मितीची प्रक्रिया समजावून घेणे. ४. साहित्याची आस्वाद प्रक्रिया समजावून घेणे. ५. साहित्यिक मूल्य समजावून घेणे. ६. विविध समीक्षा पद्धती समजावून घेणे.
७.	T.Y.B.A. अभ्यासपत्रिका १० व १४ वी	भाषा विज्ञान, व्याकरण व निबंध लेखन	१. भाषेचे स्वरूप व कार्य, महत्त्व भाषा अभ्यासाचे प्रमुख अंगे जाणून घेणे. २. भाषा व तिचे मानवी जिवनातील कार्य व महत्त्व जाणून घेणे. ३. स्वननिर्मितीची प्रक्रिया समजावून घेणे. ४. मराठी भाषेचा उत्पत्ती काळ व स्थितराचा आढावा घेणे. ५. मराठीचे व्याकरण समजावून घेणे. ६. निबंध लेखनाचे स्वरूप समजावून घेणे.
८.	T.Y.B.A. अभ्यासपत्रिका ११ व १५ वी	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते १६००, १६०० ते १८१८)	१. यादवकालीन सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक स्थितीगती लक्षात येते. त्या काळातील ग्रंथरचना कशी झाली. त्याची माहिती करून घेणे. २. ग्रंथनिर्मितीमागील प्रेरणा व त्यांचा ग्रंथरचनेवरील परिणाम अभ्यासणे. ३. तत्कालीन महत्त्वाचे ग्रंथ, ग्रंथकार व ग्रंथविशेष यांचे आकलन करून घेणे. ४. शिवकालीन सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक स्थितीगती लक्षात घेवून त्या काळातील ग्रंथरचना व

			त्यांची माहिती करून घेणे. ५. पेशवेकालीन ग्रंथ निर्मितीमागील प्रेरणा व त्यांचा प्रत्यक्ष ग्रंथरचनेवरील परिणाम समजून घेणे. ६. पंडिती व शाहिरी साहित्य प्रेरणा, स्वरूप वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
९.	T.Y.B.A. अभ्यासपत्रिका १२ व १६ वी	प्रकल्प कार्य	१. वाचन, लेखन कौशल्याचा विकास करणे. २. समीक्षात्मक दृष्टीचा विकास करणे. ३. संशोधनात्मक दृष्टी विकसित करणे. ४. विविध वाङ्मय साहित्यकृतीतून लेखकाचे योगदान व त्याचे तौलिक आकलन करणे. ५. साहित्याची व्यापकरता व सर्व समावेशकता यांचा अभ्यास करणे. ६. साहित्यातील सामाजिक, धार्मिक व सांस्कृतिक जाणिवा स्पष्ट करणे.